



TERRITÓRIO DE CRIAÇÃO E APRENDIZAGEM: O TEATRO COMO ESPAÇO EDUCATIVO

Romário Gomes Soares¹, Yan David Feitosa Fideles², Ferdinando Lima dos Santos³, Ewerton Yuri Henrique dos Santos⁴

Resumo: O trabalho desenvolvido no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), do subprojeto de Teatro, na Escola de Ensino Fundamental 3 de Junho, em Juazeiro do Norte – CE, tem como foco o desenvolvimento de um projeto de ensino de teatro, dividido em etapas de elaboração de planos de aula, módulos temáticos e práticas teatrais que promovem o desenvolvimento social, criativo e cultural das crianças. Inspiradas na pedagogia freireana, as aulas compreendem a arte como espaço de troca e transformação. Como afirma Freire (1996, p. 25), “ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua própria produção ou a sua construção”, ideia que orienta as atividades e estimula os alunos a se tornarem protagonistas do processo criativo. Com a intenção de transformar o ambiente escolar em espaço de vivência artística e integração comunitária, o trabalho propõe a criação de um espetáculo baseado em O Mágico de Oz (Baum, 1900), adaptado à linguagem nordestina e caririense. As aulas acontecem no contraturno, com turmas de sexto e sétimo ano, e seguem módulos que exploram dramaturgia, expressão corporal, improvisação, jogos teatrais e construção de personagens. As práticas se inspiram em Spolin (2001) e Boal (1975), proporcionando aprendizado lúdico e coletivo. São estudadas referências da cultura popular, como “A Vida do Viajante” (1979), de Luiz Gonzaga, e o artesanato do Cariri, explorado em oficina com o artesão Zé Nilton, em parceria com o Complexo Ambiental Caminhos do Horto. A montagem, baseada na peça O Mágico di Ó (Rocha, 2017), reafirma o teatro como ferramenta educativa e cultural, fortalecendo o vínculo dos alunos com

¹ Licenciando do Curso de Teatro da Universidade Regional do Cariri Graduando em Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Teatro. email: romario.gomes@urca.br

² Graduando em Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Teatro, email: yan.feitosa@urca.br

³ Graduando em Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Teatro, email: ferdinando.lima@urca.br

⁴ Graduando em Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Teatro, email: yuri.santos@urca.br



suas origens e promovendo colaboração, escuta e criatividade, em sintonia com a educação libertadora proposta por Freire.

Palavras-chave: Teatro educativo. Território escolar. Cultura nordestina.

Agradecimentos: Agradecemos profundamente à Coordenação do Subprojeto de Teatro do PIBID, à Escola de Ensino Fundamental 3 de Junho e, de modo especial, ao professor Rodrigo Tomaz, pelo constante apoio, pelas valiosas trocas de conhecimento e pelas significativas contribuições que promoveram transformações imensuráveis em nossa formação docente.

Referências:

BAUM, L. Frank. *O mágico de Oz*. Tradução de Maria do Carmo Zanini. São Paulo: Melhoramentos, 2013. (*Obra original publicada em 1900.*)

BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 25. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GONZAGA, Luiz; TEIXEIRA, Hervê Cordovil. *A vida do viajante*. [S. l.]: RCA Victor, 1979. 1 disco sonoro (3 min).

ROCHA, Vitor. *O mágico di Ó*. São Paulo: Panda Books, 2017.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2001.